

【中等社会科指導法Ⅲ（地理歴史科教育法）】

1. 授業テーマと目標

本授業では、教科目標と子どもの実態を踏まえて、中等社会科・地理歴史科を指導できる基礎的な知識と能力を養う。本授業は、「ケース・スタディー」に徹する（とくに授業計画の□囲みの回）。ケース・スタディーを通して、授業を「分析」し、「開発」し、「評価」するための知識と能力と、社会科の「あり方」をめぐる教科観を総合的に育成したい。

2. 到達目標

- (1) 「社会科」の存在理由を、市民性育成の視点から説明できる。
- (2) 他者の実践した「良い社会科授業」を観察し、授業を成り立たせている原則を分析できる。
- (3) 自分が設定した到達目標にもとづいて教材研究を行い、「良い社会科授業」を開発できる。
- (4) 他者と共同して既存の授業を評価し、「もっと良い社会科授業」へ修正・改善できる。

3. 授業計画

1日目：2月10日（火）：社会科とは何か、より良い授業を分析する

- ・第1講：テレビ番組の視聴－「プロジェクトX」と「クローズアップ現代」→【課題1】
- ・第2講：社会科の授業分析①－どんな学力を育てるために、何を教えるか－
- ・第3講：モデル実践の視聴－「水俣のみかん」と「交通ネットワーク」→【課題2】
- ・第4講：社会科の授業分析②－モデル授業の比較検討を通して
- ・第5講：小レポート①

2日目：2月11日（水）：良い社会科授業を開発する

- ・第6講：モデル教材の再現－科学・子ども型「ラテンアメリカ」→【課題3】
- ・第7講：社会科の授業開発①－子どもの常識を揺さぶり、変革させる方法論－
- ・第8講：モデル教材の再現－資料・子ども型「石山合戦」→【課題4】
- ・第9講：社会科の授業開発②－子どもの常識を引き出し、調停させる方法論－
- ・第10講：小レポート②

3日目：2月12日（木）：社会科授業を評価し、もっと良い授業へ改善する

- ・第11講：モデル授業研究の検討－「周慶の砂糖づくり」→【課題5】
- ・第12講：社会科の授業評価①－レッスンスタディの目的と方法
- ・第13講：モデル授業研究の視聴－「多文化社会：オーストラリア」
- ・第14講：社会科の授業評価②－レッスンスタディの模擬実践
- ・第15講：小レポート③

1コマ（8：50-10：20） → 9:00 ～ 10:25

2コマ（10：30-12：00） → 10:35 ～ 12:00

3コマ（13：10-14：40） → 13:00 ～ 14:25

4コマ（14：50-16：20） → 14:35 ～ 16:00

5コマ（16：30-17：50） → 16:10 ～ 17:10 遅くとも17時30分までには終了したい。

4. 参考書と連絡先

- (1) 社会認識教育学会編『中学校社会科教育』『地理歴史科教育』学術図書
- (2) 原田智仁編『社会科教育へのアプローチ—社会科教育法—』現代教育社
- (3) 草原和博『地理教育内容編成論研究—社会科地理の成立根拠—』風間書房
- (4) 溝口和弘『現代アメリカ歴史教育改革論研究』風間書房
- (5) ホームページ：<http://home.hiroshima-u.ac.jp/~kusahara/kusalab/>
- (6) メールアドレス：kusahara@hiroshima-u.ac.jp

5. 成績評価の基準と方法

- ・ ケース・スタディーの取組.....25%
ワークシートの記述と発表（5点×5回）を中心に、積極的な参加状況を中心に評価する。
- ・ 毎日の小レポート.....75%
レポートの記述内容（25点×3回）を中心に、学習状況のメタ認知の程度と質を評価する。
- ・ 授業の性格上、理由なき欠席は認めない。3分の1以上欠席の場合は、単位は認めない。
ただし、介護実習の事前指導については、欠席を認めます（事情を考慮します）。

6. 小レポートの課題

- ・ **第5講**：「理解型」と「説明型」では、社会科授業の目的と内容・方法にどのような違いがあるか。「自由民権運動」を事例に2つの型の授業を（おそらく各型では、このような展開になるであろう…というシミュレーション）を例示し、その違いを具体的に説明しなさい。
- ・ **第10講**：社会科の「教材研究」は、どのようにすればよいか。「モンゴルの襲来」を事例に、2つの方法で教材研究の過程（おそらく各型では、こういう過程をたどるであろう…というシミュレーション）を例示し、その違いを具体的に説明しなさい。
- ・ **第15講**：社会科の「授業研究」は、どのようにすればよいか。さきほど体験した「多文化社会：オーストラリア」の模擬授業研究を振り返って、①クラス全体の協議の成果と課題、②自分個人の取組・発言の成果と課題を、それぞれ分析しなさい。

7. ケース・スタディーの課題

【課題1】：視聴した「プロジェクトX」と「クローズアップ現代」の内容は、いずれも「経済的な困難」からの脱却をテーマにしている点で共通する。しかし、番組の制作者・司会者（教師）が視聴者（子ども）に伝えている内容やその伝え方には違いがみられる。番組を教師の解説型の「社会科授業」と仮定して、視点を絞り込んで両者を比較しなさい。例えば、

- (1) 子どもに形成したい知識・態度
- (2) 子どもに教えられている見方・考え方とその教え方
- (3) 子どもの認識の深まりを支援する教材の特性、などに注目すると

【課題2】：視聴した「水俣のみかん」と「交通ネットワーク」の授業は、理解型か説明型、いずれかのコンセプトにもとづいて実践されている。

- (1) 「水俣のみかん」の授業で、「〇〇型」の社会科らしさが現れているのはどこか。具体的に指摘しなさい。
- (2) 「交通ネットワーク」の授業で、「〇〇型」の社会科らしさが現れているのはどこか。具体的に指摘しなさい。

【課題3】：「ラテンアメリカ」の実践者は、指導計画を立案するにあたって、どのような準備をしたと考えられるか。予想される教材研究のプロセスを、箇条書き風に説明しなさい。

【課題4】：「石山合戦」の実践者は、授業実践するにあたって、どのような準備をしたと考えられるか。予想される教材研究のプロセスを、箇条書き風に説明しなさい。

【課題5】：誌上シンポジウムを読みなさい。

- (1) 指導案1と指導案2では、授業のつくり方とそのコンセプトには、どのような違いがみられるか。具体的に指摘しなさい。
- (2) 棚橋健治の授業（提案）を、①桑原と岩下はどのように評価しているか、②なぜ評価が異なるのか。それぞれについて説明しなさい。
- (3) 谷和樹は棚橋健治の提案をどのように受けとめ、何を行っているか。①肯定している点と②批判している点、ならびに③シミュレーションの目的を説明しなさい。

中等社会科指導法Ⅲ（地理歴史科教育法）

- **課題1**：視聴した「プロジェクトX」と「クローズアップ現代」の内容は、いずれも「経済的な困難」からの脱却をテーマにしている点で共通する。しかし、番組の制作者・司会者（教師）が視聴者（子ども）に伝えている内容やその伝え方には違いがみられる。番組を教師の解説型の「社会科授業」だと仮定して、視点を絞り込んで両者を比較しなさい。例えば、
 - (1) 子どもに形成したい知識・態度
 - (2) 子どもに教えられている見方・考え方とその教え方
 - (3) 子どもの認識の深まりを支援する教材の特性、 などに注目する…

学部 _____ 専攻・コース _____

学籍番号 _____ 氏名 _____

中等社会科指導法Ⅲ（地理歴史科教育法）

- **課題2**：視聴した「水俣のみかん」と「交通ネットワーク」の授業は、理解型か説明型、いずれかのコンセプトにもとづいて実践されている。
 - (1) 「水俣のみかん」の授業で、「〇〇型」の社会科らしさが現れているのはどこか。具体的に指摘しなさい。
 - (2) 「交通ネットワーク」の授業で、「〇〇型」の社会科らしさが現れているのはどこか。具体的に指摘しなさい。

学部 _____ 専攻・コース _____

学籍番号 _____ 氏名 _____

中等社会科指導法Ⅲ（地理歴史科教育法）

- **課題3**：「ラテンアメリカ」の実践者は、指導計画を立案するにあたって、どのような準備をしたと考えられるか。予想される教材研究のプロセスを、箇条書き風に説明しなさい。

- **課題4**：「石山合戦」の実践者は、授業実践するにあたって、どのような準備をしたと考えられるか。予想される教材研究のプロセスを、箇条書き風に説明しなさい。

学部 _____

専攻・コース _____

学籍番号 _____

氏名 _____

中等社会科指導法Ⅲ（地理歴史科教育法）

・ 課題5：誌上シンポジウムを読みなさい。

- (1) 指導案1と指導案2では、授業のつくり方とそのコンセプトには、どのような違いがみられるか。具体的に指摘しなさい。
- (2) 棚橋健治の授業（提案）を、①桑原と岩下はどのように評価しているか、②なぜ評価が異なるのか。それぞれについて説明しなさい。
- (3) 谷和樹は棚橋健治の提案をどのように受けとめ、何を行っているか。①肯定している点と②批判している点、ならびに③シミュレーションの目的を説明しなさい。

学部 _____

専攻・コース _____

学籍番号 _____

氏名 _____

資料0

資料1

資料2

資料3

資料4

資料 5

資料 6

資料 7

資料 8

資料 9

資料 10

資料 11

資料 12

資料 13

資料 14

資料 15

資料 16