

文学という現象について 色々考えることができる文献

リストは徐々によいものにしていきたいと思います。まだ更新中です。

- Allen, G. (2000). *Intertextuality*. London: Routledge.
- Baer, E. (1983). A semiotic history of symptomatology. In A. Eschbach & J. Trabant (Eds.), *History of semiotics* (pp. 41-66). Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.
- Bennett, J. R., Brigham, B., Carson, S., Fleischauer, J., Kobler, T., Park, F., & Thies, A. (1977). Typography and style: An annotated bibliography. *Style*, 11 (4), 446-451.
- Bersani, L. (1972). Is there a science of literature? *Partisan Review*, 39 (4), 535-553.
- Boulton, M. (1982). *The anatomy of poetry* (Revised ed.). London/Boston: Routledge & Kegan Paul.
- Brady, F., & Palmer, J. (Eds.). (1973). *Literary Theory and structure: Essays in honor of William K. Wimsatt*. New Haven/London: Yale University Press.
- Browdy, J. (1991). Roland Barthes pap Roland Barthes: A vision of style. *Language and Style*, 24 (1), 117-125.
- Brower, R., Vendler, H., & Hollander, J. (Eds.). (1973). *I. A. Richards: Essays in his honor*. New York: Oxford University Press.
- Browne, R. M. (1971). The typology of literary signs. *College English*, 33 (1), 1-17.
- Bubel, C., & Spitz, A. (2013). The way to intercultural learning is through the stomach: Genre-based writing in the EFL classroom. In C. Gerhardt, M. Frobenius, & S. Ley (Eds.), *Culinary linguistics: The chef's special* (pp. 157-187). Amsterdam: John Benjamins.
- Burke, K. (1966). *Language as symbolic action: Essays on life, literature, and method*. Berkeley/London: University of California Press.
- Ceci, L. G. (1983). The case of syntactic imagery. *College English*, 45 (5), 431-449.
- Carroll, J. (1995). *Evolution and literary theory*. Columbia/London: University of Missouri Press.
- Carroll, J. (2004). *Literary Darwinism: Evolution, human nature, and literature*. New York/London: Routledge.
- Chatman, S. (1965). *A theory of meter*. London/The Hague: Mouton.
- Clarkson, C. (2003). "By any other name": Kripke, Derrida, and an ethics of naming. *Journal of Literary Semantics*, 32 (2), 35-47.
- Clifford, J. (Ed.). (1991). *The experience of reading: Louise Rosenblatt and reader-response theory*. Portsmouth, NH: Boynton/Cook Publishers & Heinemann.
- Cohn, R. G. (1995). Mallarmé's Wake. *New Literary History*, 26 (4), 885-901.
- Crane, R. S. (1952). *Critics and criticism: Ancient and modern*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Culler, J. (1973). Structure of ideology and ideology of structure. *New Literary History*, 4 (3), 471-482.
- Culler, J. (1975). *Structuralist poetics: Structuralism, linguistics and the study of literature*. New York: Cornell University Press.
- Culler, J. (1981). Convention and meaning: Derrida and Austin. *New Literary History*, 13, 15-30.
- Culler, J. (1981). *The pursuit of signs*. London/New York: Routledge.
- Culler, J. (1988). *Framing the sign: Criticism and its institution*. Oxford: Basil Blackwell.
- Dasenbrock, R. W. (1999). Locating Donald Davidson and literary language. In L. E. Hahn (Ed.), *The philosophy of Donald Davidson* (pp. 361-377). Chicago: Open Court.
- Davidson, D. (1991). James Joyce and Humpty Dumpty. *Midwest Studies in Philosophy*, 16, 1-12.
- Davidson, D. (1999). Reply to Reed Way Dasenbrock. In L. E. Hahn (Ed.), *The philosophy of Donald Davidson* (pp. 378-380). Chicago: Open Court.
- Derrida, J. (1974). White mythology: Metaphor in the text of philosophy (F. C. T. Moore, Trans.). *New Literary History*, 6 (1), 5-74. (Original work published 1971)
- Derrida, J. (1974). *Of grammatology* (G. C. Spivak, Trans.). Baltimore: The Johns Hopkins

- University Press. (Original work published 1967)
- Derrida, J. (1980). The law of genre (A. Ronell, Trans.). *Critical Inquiry*, 7 (1), 55-81. (Original work published 1980)
- Dissanayake, E. (1988). *What is art for?* Seattle, WA/London: University of Washington Press.
- Dissanayake, E. (1992). *Homo aestheticus: Where art comes from and why*. Seattle, WA/London: University of Washington Press.
- Dissanayake, E. (2000). *Art and intimacy: How the arts began*. Seattle, WA/London: University of Washington Press.
- Donato, E. (1967). Of structuralism and literature. *Modern Language Notes*, 82, 549-574.
- Dundes, A., Leach, J. W., & Özkök B. (1986). The strategy of Turkish boys' verbal dueling rhymes. In J. J. Gumperz & D. Hymes (Eds.), *Directions in sociolinguistics: The ethnography of communication* (pp. 130-160). Oxford: Basil Blackwell. (Original book was published from Holt, Rinehart, and Winston in 1972)
- During, S. (1992). *Foucault and literature: Towards a genealogy of writing*. London/ New York: Routledge.
- Eliot, T. S. (1997). Hamlet and his problems. In *The sacred wood: Essays on poetry and criticism* (pp. 81-87). Faber & Faber. (Original work published 1919)
- Empson, W. (1966). *Seven types of ambiguity*. New York: New Directions. (Original work published 1930)
- Enkvist, N. E. (1985). Commentator 1. In R. Quirk & H. G. Widdowson (Eds.), *English in the world: Teaching and learning the language and literature* (pp. 47-49). Cambridge: Cambridge University Press.
- Forman, R. (2011). Humorous language play in a Thai EFL classroom. *Applied Linguistics*, 32 (5), 541-565.
- Hough, G. (1966). *An essay on criticism*. New York: W. W. Norton & Company.
- Fabb, N. (1988). Saussure and literary theory: From the perspective of linguistics. *Critical Quarterly*, 30 (2), 58-72.
- Fabb, N., Attridge, D., Durant, A., & MacCabe, C. (1987). *The linguistics of writing: Arguments between language and literature*. New York: Methuen.
- Farrell, E. J., & Squire, J. R. (Eds.). (1990). *Transactions with literature: A fifty-year perspective*. Urbana, Ill: NCTE.
- Fauconnier, G., & Turner, M. (2002). *The way we think: Conceptual blending and the mind's hidden complexities*. New York: Basic Books.
- Fish, S. (1980). *Is there a text in this class? The authority of interpretive communities*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Forrest-Thomson, V. (1973). Necessary artifice: Form and theory in the poetry of *Tel Quel*. *Language and Style*, 6 (1), 3-26.
- Foucault, M. (1977). What is an author? (D. F. Bouchard & S. Simon, Trans.) In D. F. Bouchard (Ed), *Language, counter-memory, practice: Selected essays and interviews by Michel Foucault* (pp.113-138). New York: Cornell University Press. (Original work published 1969)
- Genette, G. (1976). Boundaries of narrative (A. Levonas, Trans.). *New Literary History*, 8 (1), 1-13. (Original work published 1969)
- Genette, G. (1990). Fictional narrative, factual narrative (N. Ben-Ari & B. McHale, Trans.). *Poetics Today*, 11 (4), 755-774.
- Graham, G. (2000). *Philosophy of the arts: An introduction to aesthetics* (2nd ed.). London/New York: Routledge.
- Halle, M. (1987). A biblical pattern poem. In N. Fabb, D. Attridge, A. Durant, & C. MacCabe (Eds.), *The linguistics of writing: Arguments between language and literature* (pp. 67-75). New York: Methuen.
- Harris, R. (2003). *Saussure and his interpreters* (2nd ed.). Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Harris, W. V. (Ed.). (1996). *Beyond poststructuralism: The speculations of theory and the experience of reading*. University Park, PA: The Pennsylvania State University Press.
- Henkel, J. M. (1996). *The language of criticism: Linguistic models and literary theory*. Ithaca/London: Cornell University Press.

- Herman, D. (1995). *Universal Grammar and narrative form*. Durham/London: Duke University Press.
- Hernadi, P. (1971). Verbal worlds between action and vision: A theory of the modes of poetic discourse. *College English*, 33 (1), 18-31.
- Hjort, M. (Ed.). (1992). *Rules and conventions: Literature, philosophy, social theory*. Baltimore/London: The John Hopkins University Press.
- Hockett, C. F. (1958). *A course in modern linguistics*. New York: Macmillan.
- Holb, R. C. (1992). *Crossing Borders: Reception theory, poststructuralism, deconstruction*. Madison, Wis: The University of Wisconsin Press.
- Iser, W. (1980). Texts and readers. *Discourse Processes*, 3 (4), 327-343.
- Jakobson, R. (1979). Notes on the makeup of a proverb. In M. A. Jazayery, E. C. Polumé, & W. Winter (Eds.), *Linguistics and literary studies in honor of Archibald A. Hill: IV: Linguistics and literature / sociolinguistics and applied linguistics* (pp. 83-85). The Hague, Mouton.
- Jauss, H. R. (1982). *Toward an aesthetic of reception* (T. Bahti, Trans.). Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Jones, K. (1985). Commentator 2. In R. Quirk & H. G. Widdowson (Eds.), *English in the world: Teaching and learning the language and literature* (pp. 50-51). Cambridge: Cambridge University Press.
- Kristeva, J. (1980). The bounded text. In J. Kristeva, *Desire in language: A semiotic approach to literature and art* (T. Gora, A. Jardine, & Roudiz Trans., pp. 36-63). Oxford: Blackwell. (Original work published 1969)
- Kristeva, J. (1980). Word, dialogue, and novel. In J. Kristeva, *Desire in language: a semiotic approach to literature and art* (T. Gora, A. Jardine & L. S. Roudiez Trans., pp. 64-91). Oxford: Basil Blackwell. (Original work published 1969)
- Kristeva, J. (2002). "Nous deux" or a (hi)story of intertextuality. *Romanic Review*, 93 (1-2), pp. 7-14.
- Labov, W. (1972). *Language in the inner city: Studies in the black English vernacular*. Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press.
- Lerdahl, F., & Jackendoff, R. (1985). *A generative theory of tonal music*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Lentricchia, F., & Dubois, A. (Eds.). (2003). *Close reading: The reader*. Durham/London: Duke University Press.
- Livingston, P. (1991). *Literature and rationality: Ideas of agency in theory and fiction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- López-Ortega, R. (1985). Commentator2. In R. Quirk & H. G. Widdowson (Eds.), *English in the world: Teaching and learning the language and literature* (pp. 64-65). Cambridge: Cambridge University Press.
- MacCabe, C. (1985). English literature in a global context. In R. Quirk & H. G. Widdowson (Eds.), *English in the world: Teaching and learning the language and literature* (pp. 37-46). Cambridge: Cambridge University Press.
- McDonald, H. (2001). Language and being: A philosophical look at literary theory. *Soundings*, 84 (3-4), 389-418.
- Mueller-Volmer, K. (1971). To understand an author better than the author himself: On the Hermeneutics of the unspoken. *Language and Style*, 5 (1), 43-52.
- Murnaghan, S. (1995). Sucking the juice without biting the rind: Aristotle and tragic mimesis. *New Literary History*, 26 (4), 755-773.
- Myers, C. M. (1966). The circular use of metaphor. *Philosophy and Phenomenological Research*, 26 (3), 391-402.
- New, C. (1999). *Philosophy of literature: An introduction*. London/New York: Routledge.
- New Literary History*
- Oller, Jr., J. W. (1995). Adding abstract to formal and content schemata: Results of recent work in Peircean semiotics. *Applied Linguistics*, 16 (3), 273-306.
- Orr, M. (2003). *Intertextuality: Debates and contexts*. Cambridge: Polity Press.
- Ortony, A. (Ed.). (1979). *Metaphor and thought*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Painter, C., Martin, J. R., & Unsworth, L. (2014). *Reading visual narratives: Image analysis of*

- children's picture books. Sheffield, England: Equinox.
- Pavel, T. G. (1985). Literary narratives. In T. A. van Dijk (Ed.), *Discourse and literature: New approaches to the analysis of literary genres* (pp. 85-103). Amsterdam: John Benjamins.
- Pelc, J. (1971). On the concept of narration. *Semiotica*, 3 (1), 1-19.
- Picken, J. D. (2007). *Literature, metaphor, and the foreign language learner*. New York: Palgrave Macmillan.
- Pineda, V. (1995). Speaking about genre: The case of concrete poetry. *New Literary History*, 26 (2), 379-393.
- Pinker, S. (2007). Critical discussion: Toward a conciliatory study of literature. *Philosophy and Literature*, 31, 161-178.
- Plett, H. F. (1985). Rhetoric. In T. A. van Dijk (Ed.), *Discourse and literature: New approaches to the analysis of literary genres* (pp. 59-84). Amsterdam: John Benjamins.
- Polanyi, L. (1979). So what's the point? *Semiotica*, 25 (3-4), 207-241.
- Quirk, R., & Widdowson, H. G. (1985). Summary of discussion. In R. Quirk & H. G. Widdowson (Eds.), *English in the world: Teaching and learning the language and literature* (pp. 66-67). Cambridge: Cambridge University Press.
- Read, H. (1961). The style of criticism. In G. A. Bonnard (Ed.), *English studies today: Second series* (pp. 29-41). Bern: Francke Verlag.
- Riffaterre, M. (1990). Compulsory reader response: The intertextual drive. In M. Worton & J. Still (Eds.), *Intertextuality: Theories and practices* (pp. 56-78). Manchester, England: Manchester University Press.
- Roberts, J. M. & Forman, M. L. (1986). Riddles: Expressive models of interrogation. In J. J. Gumperz & D. Hymes (Eds.), *Directions in sociolinguistics: The ethnography of communication* (pp. 180-209). Oxford: Basil Blackwell. (Original book was published from Holt, Rinehart, and Winston in 1972)
- Rosenblatt, L. M. (1978). *The Reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois University Press.
- Rosenblatt, L. M. (1995). *Literature as exploration*. New York: MLA.
- Ryan, M. (1991). *Possible worlds, artificial intelligence, and narrative theory*. Bloomington, IN: Indiana University Press.
- Said, E. W. (1973). The text as practice and as idea. *Modern Language Notes*, 88, 1071-1101.
- Sanders, C. (Ed.). (2004). *The Cambridge companion to Saussure*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sapir, E. (1921). *Language*. New York: Harcourt, Brace & World.
- Searle, J. (1975). The logical status of fictional discourse. *New Literary History*, 6 (2), 319-332.
- Searle, J. (1996). Literary theory and its discontents. In W. V. Harris (Ed.), *Beyond poststructuralism: The speculations of theory and the experience of reading* (pp. 101-135). University Park, PA: The Pennsylvania State University Press. (Original work published 1994)
- Sell, R. D. (2000). *Literature as communication: The foundations of mediating criticism*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.
- Sell, R. D. (2001). *Mediating criticism: Literary education humanized*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.
- Starobinski, J. (1979). *Words upon words* (O. Emmet, Trans.). New Haven/London: Yale University Press. (Original work published 1971)
- Still, J., & Worton, M. (1990). Introduction. In M. Worton & J. Still (Eds.), *Intertextuality: Theories and practices* (pp. 1-44). Manchester, England: Manchester University Press.
- Storey, R. (1996). *Mimesis and the human animal: On the biogenetic foundations of literary representation*. Evanston, Ill: Northwestern University Press.
- Thorndyke, P. W. (1977). Cognitive structures in comprehension and memory of narrative discourse. *Cognitive Psychology*, 9 (1), 77-110.
- Thumboo, E. (1985). English literature in a global context. In R. Quirk & H. G. Widdowson (Eds.), *English in the world: Teaching and learning the language and literature* (pp. 52-60). Cambridge: Cambridge University Press.
- Todorov, T. (1971). The 2 principles of narrative (P. E. Lewis, Trans.). *Diacritics*, 1, 37-44.

- Tompkins, J. P. (1980). *Reader-response criticism: From formalism to post-structuralism*. Baltimore/London: The John Hopkins University Press.
- Toolan, M. (1996). *Total speech: An integrational linguistics*. Durham/London: Duke University Press.
- Tyler, S. W., & Voss, J. F. (1982). Attitude and knowledge effects in prose processing. *Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior*, 21 (5), 524-538.
- Uitti, K. D. (1969). *Linguistics and literary theory*. Eaglewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Vos, E. (1987). The visual turn in poetry: Nominalistic contributions to literary semiotics, exemplified by the case of concrete poetry. *New Literary History*, 18 (3), 559-581.
- Wellek, R. (1961). Literary theory, criticism, and history. In G. A. Bonnard (Ed.), *English studies today: Second series* (pp. 53-65). Bern: Francke Verlag.
- Wellek, R. (1962). The term and concept of "literary criticism". In *Actes du IIIe Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, August 21-26, 1961, Utrecht* (pp. 36-48). The Hague: Mouton.
- Wellek, R. (1972). The attack on literature. *The American Scholar*, 42 (1), 27-42.
- Wheeler III, S. C. (1986). Indeterminacy of French interpretation: Derrida and Davidson. In E. Le Pore (Ed.), *Truth and interpretation: Perspectives on the philosophy of Donald Davidson* (pp. 477-494). Oxford: Blackwell.
- Yoshida, N.
- Young, R. (Ed.). (1981). *Untying the text: A post-structuralist reader*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Zholkovsky, A. (1985). Poems. In T. A. van Dijk (Ed.), *Discourse and literature: New approaches to the analysis of literary genres* (pp. 105-119). Amsterdam: John Benjamins.
- Ziff, P. (1972). A creative use of language. *New Literary History*, 4 (1), 107-118.
- Zipes, J. (Ed.). (1993). *The trials & tribulations of Little Red Riding Hood* (2nd ed.). New York: Routledge.
- 青柳悦子 (2001). 「<詩的言語>主義からの脱却ーバルトとエリクソンにみる散文的原理ー」. 『外国語教育論叢』 (筑波大学), 23, 287-302.
- 浅田彰 (1983). 『構造と力 記号論を超えて』. 勁草書房.
- 東浩紀 (1998). 『存在論的、郵便的 ジャック・デリダについて』. 新潮社.
- 蟻二郎・柄田行人・森常治 (編). (1971). 『現代批評の構造 通時批評から共時批評へ』. 思想社.
- アリストテレス (1997). 「詩学」 (松本仁助・岡道男 (訳)). In 『アリストテレス詩学・ホラーティウス詩論』 (pp.7-222). 岩波書店.
- イーザー, W. (1982). 『行為としての読書ー美的作用の理論ー』 (轡田収 (訳)). 岩波書店. (原著は1976年出版)
- 池上嘉彦 (2002). 『自然と文化の記号論』. 放送大学教育振興会.
- 砂澤雄一 (2005). 「マンガにおける「読者」と「語り」の問題について: 『マンガ産業論』と『マンガ学への挑戦』を読んで」. 『マンガ研究』, 7, 40-47.
- 石原千秋・木股知史・小森陽一・島村輝・高橋修・高橋世織 (1991). 『読むための理論 文学・思想・批評』. 世織書房.
- 石村白村 (1964). 『英詩韻律法概説』. 篠崎書林.
- 和泉涼一 (2002). 「詩学と文学性」. 『茨城キリスト教大学紀要』, 36, 41-55.
- 伊勢井敏子 (1990). 「原初より現代に至る数の認識の一断面: 神秘数 '3' についての一考察」. In ビビュロス研究会 (編), 『英米文学と言語: 新しい研究の地平を求めて』 (pp. 505-514). ホメロス社.
- 伊藤詔子他 (編). (1998). 『緑の文学批評 エコクリティシズム』. 松柏社.
- 井上輝夫 (1999). 「芸術とコミュニケーション」. In 関口一郎 (編), 『コミュニケーションのしくみと作用』 (pp. 227-248), 大修館書店.
- 岩垣守彦 (2001). 「物語性と文学性: コンピュータで「文学」を作るプロセスを考える」. 『認知科学』, 8 (4), 311-318.

- 上野俊哉・毛利嘉孝 (2000). 『カルチュラル・スタディーズ入門』. 筑摩書房.
- ウェレック, R., & ウォーレン, A. (1967). 『文学の理論』 (太田三郎 (訳)). 筑摩書房.
- 宇波彰 (1979). 「マラルメの《詩的言語》」. 『ユリイカ』, 11 (13), 130-137.
- 梅田祐喜・八尋茂樹 (2002). 「文学性の研究Ⅱ：RPG のレトリックに関する考察」. 『静岡県立大学短期大学部研究紀要』, 16 (ウェブ号), 1-17.
- 梅田祐喜・八尋茂樹 (2003). 「文学性の研究Ⅲ：RPG の間テクスト的性質に関する考察」. 『静岡県立大学短期大学部研究紀要』, 17 (Web 号), 1-22.
- エーコ, U. (1984). 『開かれた作品』 (篠原資明・和田忠彦 (訳)). 青土社. (原著は 1967 年出版)
- エーコ, U. (1993). 『物語における読者』 (篠原資明 (訳)). 青土社. (原著は 1979 年出版)
- えこー, U. (1993). 『テキストの概念 記号論・意味論・テキスト論への序説』 (谷口勇 (訳)). 而立書房. (原著は 1984 年出版)
- 枝川昌雄 (1979). 「クリステヴァにおける詩的言語論」. 『思想』, 658, 117-127.
- 遠藤健一 (1979). 「詩的機能論の変質と Shaftesbury」. 『東北学院大学英語英文学研究所紀要』, 9・10, 29-50.
- 大沢章夫 (1996). 「実践神学的言語論構築のための一試論—「詩的言語」論導入に関する考察—」. 『神学』, 58, 179-197.
- 岡本重温 (1970). 「芸術・情報・コミュニケーション—情報美学の批判と、芸術の情報性に関する考察—」. 『美学』, 21 (1), 33-44.
- 小川和夫 (1943). 『ニュー・クリティシズム—本質と限界—』. 南雲堂.
- 小川和夫・橋口稔・早坂忠・本間長世・外山滋比古 (1973). 『講座・英米文学史 13 批評・評論Ⅱ』. 大修館書店.
- 奥田夏子 (1984). 「鳥名の記号論—伝達機能と詩的機能—」. 『日本女子大学英米文学研究』, 19, 91-102.
- ガタリ, F. (1990). 『機械状無意識 スキゾ分析』 (高岡幸一 (訳)). 法政大学出版局. (原著は 1979 年出版)
- 加藤裕治 (2016). 「スターという映像文化」. In 長谷正人 (編), 『映像文化の社会学』 (pp. 217-231). 有斐閣.
- 神郡悦子 (1989). 「G. ジュネットの詩的言語理論—言語模倣説とその二律背反—」. 『文藝言語研究：文藝編』 (筑波大学), 15, 115-128.
- 川口浩・山村房次・佐藤静夫 (1974). 『マルクス主義の文学理論』. 汐文社.
- 川崎寿彦 (1964). 『ニュークリティシズム概論』. 研究社.
- 川瀬武夫 (1976). 「Connotation にかんする基礎理論素描」. 『フランス語学研究』, 10 (1), 16-31.
- 川野洋 (1975). 「言語の芸術モデル」. 『美学』, 26 (1), 21-31.
- 菅野昭正 (1964). 「小説の言語」. 『文学』, 32 (8), 19-27.
- 菅野昭正 (1970). 「『テル・ケル』と文学変革の論理—マラルメとの関連において—」. 『中央公論』, 85 (4), 236-254.
- 北岡誠司 (1981). 「テキスト理論の誕生—フォルマリズム、形態論、バフチン・グループ—」. 『思想』, 689, 57-76.
- 北岡誠司・田村俣・久米博・富山太佳夫 (1985). 「《シンポジウム》ナラトロジー—夢・神話・歴史記述」. 『思想』, 735, 120-147.
- 木村信子 (1994). 「クリステヴァ—詩的言語論からポリス (都市) 論へ—」. 『L'arche』, 5, 3-19.
- ギロー, P. (1988). 『言葉遊び』 (第 3 版, 中村栄子 (訳)). 白水社. (原著は 1976 年出版)
- 久米博 (1985). 「準=物語テキストとしての神話・夢・幻想」. 『思想』, 735, 101-110.
- クリステヴァ, J. (1983). 『ことば、この未知なるもの—記号論への招待—』 (谷口勇・枝川昌雄 (訳)). 国文社. (原著は 1981 年出版)

- クリスティヴァ, J. (1983). 『記号の解体学 セメイオチケ 1』(原田邦夫(訳)). せりか書房. (原著は1969年出版)
- クリスティヴァ, J. (1984). 『記号の生成論 セメイオチケ 2』(中沢新一・原田邦夫・松浦寿夫・松枝到(訳)). せりか書房. (原著は1969年出版)
- クリスティヴァ, J. (1985). 「音と意味のリズムーマラルメにおける詩的言語の革命」(西川直子(訳)). 『ユリイカ』, 17(6), 84-97.
- クリスティヴァ, J. (1991). 『詩的言語の革命 第一部 理論的前提』(原田邦夫(訳)). 勁草書房. (原著は1974年出版)
- 栗原裕 (1990). 『文芸のことば』. 沖積舎.
- グレマス, A. J. (1988). 『構造意味論 方法の探求』(田島宏・鳥居正文(訳)). 紀伊国屋書店. (原著は1966年出版)
- 桑野隆 (1983). 「《書評》記号論＝記号＋？－『講座・記号論』」. 『思想』, 713, 133-143.
- コーヌ, J. (2004). 『コミュニケーションの美学』(小倉正史(訳)). 白水社. (原著は1997年出版)
- 『国文学』, 16(10), 1971年.
- 興水実 (1970). 『新版 言語哲学』. 明治図書.
- 小林康夫・松浦寿輝 (1993). 「物質としての言語・言語ナルシシズム・「法」の構造：詩的言語の世界観」. 『現代詩手帖』, 36(1), 9-24.
- 小原文衛 (1996). 「精神分析批評の視点」. 『金沢大学文学部論集文学科編』, 16, 1-19.
- コリーニ, S. (編). (1993). 『エーコの読みと深読み』(柳谷啓子・具島靖(訳)). 岩波書店. (原著は1992年出版)
- サール, J. (1988). 「差異ふたたび：デリダへの反論」(土屋俊(訳)). 『現代思想』, 16(6), 72-83. (原著は1977年出版)
- 斎藤理恵子 (1997). 「精神疾患と詩的言語」. 『社会科学研究科紀要. 別冊』, 1, 209-218.
- サルトル, J-P. (1998). 『文学とは何か』(加藤周一・白井健三郎・海老坂武(訳)). 人文書院.
- 沢村光博 (1968). 「詩的言語によって何を共有するかー高村智訳編『戦後フランス詩集』を読みながらの感想」. 『詩学』, 23(8), 36-45 & 88.
- ジェイコブズ, R., & ローゼンボーム, P. (1972). 『文体と意味 変形文法理論と文学』(松浪有・吉野利弘(訳)). 大修館書店. (原著は1971年出版)
- ジェイムソン, F. (1980). 『弁証法的批評の冒険 マルクス主義と形式』(荒川幾男・今井仁司・飯田年穂(訳)). 晶文社. (原著は1971年出版)
- 篠沢秀夫 (1969). 「ロラン・バルトと文学の科学」. In 泉靖一(編), 『構造主義の世界』(pp. 233-284). 大光社.
- 篠田一士・川村二郎・菅野昭正・清水徹・丸谷才一(編). (1974). 『世界批評大系 1 近代批評の成立』. 筑摩書房.
- 篠田一士・川村二郎・菅野昭正・清水徹・丸谷才一(編). (1974). 『世界批評大系 2 詩の原理』. 筑摩書房.
- 篠田一士・川村二郎・菅野昭正・清水徹・丸谷才一(編). (1974). 『世界批評大系 5 小説の冒険』. 筑摩書房.
- 篠田一士・川村二郎・菅野昭正・清水徹・丸谷才一(編). (1974). 『世界批評大系 6 詩論の現在』. 筑摩書房.
- 篠田一士・川村二郎・菅野昭正・清水徹・丸谷才一(編). (1975). 『世界批評大系 3 詩論の展開』. 筑摩書房.
- 篠田一士・川村二郎・菅野昭正・清水徹・丸谷才一(編). (1975). 『世界批評大系 4 小説と現実』. 筑摩書房.
- 篠田一士・川村二郎・菅野昭正・清水徹・丸谷才一(編). (1975). 『世界批評大系 7 現代の小説論』. 筑摩書房.

- ジュネット, G. (1985). 『物語のディスコース 方法論の試み』(花輪光・和泉涼一(訳)). 水声社. (原著は1972年出版)
- ジュネット, G. (1986). 『アルシテクスト序説』(和泉涼一(訳)). 風の薔薇. (原著は1979年出版)
- ジュネット, G. (1987). 『フィギュールⅢ』(天野利彦・矢橋透(訳)). 風の薔薇. (原著は1972年出版)
- ジュネット, G. (1991). 『ミモロジック 言語的模倣論またはクラテュロスのもとへの旅』(大越敏男・大庭克夫・神郡悦子・小原弘道・瀬川純夫・前川泰子・松沢和宏・吉田好克(訳)). 風の薔薇. (原著は1976年出版)
- ジュネット, G. (1995). 『パランプセスト 第二次の文学』(和泉涼一(訳)). 水声社. (原著は1982年出版)
- ジュネット, G. (2001). 『スイユ テクストから書物へ』(和泉涼一(訳)). 水声社. (原著は1987年出版)
- ジョンソン, B. (1997). 『詩的言語の脱構築』(土田知則(訳)). 水声社. (原著は1979年出版)
- 瀬戸健一(1990). 「記号論の記号たち—フロイト、ヤーコブソン、ラカン—」. 『人文研究』(大阪市立大学文学部), 42(10), 789-802.
- ソシュール, F. D. (1972). 『一般言語学講義』(小林英夫(訳)). 岩波書店. (原著は1916年出版)
- ソシュール, F. D. (2003). 『一般言語学講義第三回講義 コンスタンタンによる講義記録』(相原奈津江・秋津怜(訳)). エディット・パルク.
- 藪田宗人・深見茂(編). (1984). 『ドイツ・ロマン派全集9 無限への憧憬 ドイツ・ロマン派の思想と芸術』. 国書刊行会.
- 藪田宗人・深見茂(編). (1984). 『ドイツ・ロマン派全集10 ドイツ・ロマン派論考』. 国書刊行会.
- タイトル, P. (1987). 『ラカンと文学批評』(市村卓彦・萩本芳信(訳)). せりか書房. (原著は1982年出版)
- 高田明典(2010). 『物語構造分析の理論と技法: CM・アニメ・コミック分析を例として』. 大学教育出版.
- 高橋順一(2005). 「音象徴と類像性—英語語頭子音 gl—」. 『北海道文教大学論集』, 6, 13-23.
- 高橋正雄(編). (1963). 『ニュークリティシズム研究』. 北星堂書店.
- 高島正明(1969). 「文学における構造主義の諸問題」. In 泉靖一(編), 『構造主義の世界』(pp. 285-357). 大光社.
- 立川健二(1995). 『愛の言語学』. 夏目書房.
- チーゲーム, P. V. (1973). 『フランス文学理論史 プレイヤッド派からシュルレアリスムへ』(萩原弥彦(訳)). 紀伊国屋書店. (原著は1946年出版)
- 塚田史(1994). 「詩的言語の二十世紀—教授とワカモノの一方的な対話」. 『早稲田文学』第8次, 216, 30-35.
- 塚原史(1990). 「八〇年代と詩的言語についての私的なノート—フランス」. 『現代詩手帖』, 33(10), 20-25.
- 塚原史(1995). 「『テル・ケル』と詩的言語の革命の行方」. 『ユリイカ』, 27(9), 140-147.
- 土田知則(2000). 『間テクスト性の戦略』. 夏目書房.
- 筒井康隆(1990). 『文学部唯野教授』. 岩波書店.
- 筒井康隆(1995). 『残像に口紅を』. 中央公論新社. (原著は1989年出版)
- ディオニュシオス・デメトリオス(2004). 『修辞学論集』(木曾明子・戸高和弘・渡辺浩司(訳)). 京都大学学術出版会.
- デュルシム, D. (2003). 『理論比較文学』(谷口勇(訳)). 而立書房. (原著は1967年出版)
- デリダ, J. (1984). 「ラ・ディフェランス」(高橋允昭(訳)). 『理想』, 618, 67-101. (原

- 著は1968年出版)
- デリダ, J. (1988). 「署名 出来事 コンテキスト」(高橋允昭(訳)). 『現代思想』, 16(6), 12-42. (原著は1971年出版)
- デリダ, J. (1988). 「有限責任会社 abc」(高橋哲哉・増田一夫(訳)). 『現代思想』, 16(6), 84-185. (原著は1977年出版)
- デリダ, J. (2005). 『声と現象』(林好雄(訳)). 筑摩書房. (原著は1967年出版)
- ドゥルーズ, G., & ガタリ, F. (1978). 『カフカ マイナー文学のために』(宇波彰・岩田行一(訳)). 法政大学出版局. (原著は1975年出版)
- ドゥルーズ, G., & ガタリ, F. (1994). 『千のプラトー 資本主義と分裂症』(宇野邦一・小沢秋広・田中敏彦・豊崎光一・宮林寛・守中高明(訳)). 河出書房新社. (原著は1980年出版)
- 利光功(1974). 「作品解釈と作者の意図」. 『美学』, 24(4), 1-10.
- トドロフ, T. (1974). 『小説の記号学 文学と意味作用』(菅野昭正・保莉瑞穂(訳)). 大修館書店. (原著は1967年出版)
- 富山太佳夫(1985). 「物語、歴史記述、ディコンストラクション」. 『思想』, 735, 111-119.
- 外山滋比古(1964). 「表現と理解—読者の意味論—」. 『文学』, 32(8), 48-56.
- 外山滋比古(1968). 『修辭的殘像』. みずず書房.
- 外山滋比古(1969). 『近代読者論』. みずず書房.
- 外山滋比古(1970). 「二重文学性の問題」. 『英語青年』, 116(2), 62-63.
- ドイツ社会主義統一党中央委員会付属マルクス＝レーニン主義研究所(編). (1974). 『マルクス＝エンゲルス芸術・文学論①基礎理論』(マルクス＝エンゲルス全集刊行委員会(訳)). 大月書房. (原著は1967年出版)
- 東郷雄二(2005). 「言葉に憑かれた人たち—人工言語の地平から7 夜の女王エレヌ・スミスの火星語」. 『すばる』, 27(1), 238-245.
- 中井紀明(1980). 「文学研究における「作者」と「読者」」. 『美学』, 31(1), 13-23.
- 長江道太郎(1969). 「詩的言語」. 『詩学』, 24(9), 74-83.
- 西川直子(1979). 「マラルメの読み直しく11>—詩的言語活動の主体—」. 『詩学』, 34(12), 86-96.
- 西川長夫(1997). 「国民文学の脱構築」. In 三浦信孝(編), 『多言語主義とは何か』(pp. 246-261). 藤原書店.
- 日本記号学会(編). (1988). 『テキストの記号論 ことばとかたちのポエティクス』. 東海大学出版会.
- 野内良三(2002). 『レトリック入門 修辭と論証』. 世界思想社.
- バーク, K. (1974). 『文学形式の哲学 象徴的行動の研究』(森常治(訳)). 国文社. (原著は1966年出版)
- パイク, K. L. (1997). 『英語学の基本概念: タグミーミックス入門』(谷口伊兵衛(訳)). 而立書房. (原著は1982年出版)
- ハイデッガー, M. (2002). 『芸術作品の根源』(関口浩(訳)). 平凡社. (原著は1960年出版)
- ハイマン, S. (1974). 『批評の方法① 現代文学批評』(富原芳彰・川口喬一(訳)). 大修館書店. (原著は1955年出版)
- ハイマン, S. (1974). 『批評の方法② 解釈批評の方法』(岩元巖・利沢行夫(訳)). 大修館書店. (原著は1955年出版)
- ハイマン, S. (1974). 『批評の方法③ 批評と評価』(森田孟(訳)). 大修館書店. (原著は1955年出版)
- ハイマン, S. (1974). 『批評の方法④ エリオットの方法』(新井明・山形和美(訳)). 大修館書店. (原著は1955年出版)
- ハイマン, S. (1974). 『批評の方法⑤ 伝記的方法・民俗学的方法』(唐沢恪・倉持三郎(訳)).

- 大修館書店。(原著は1955年出版)
- ハイマン, S. (1974). 『批評の方法⑥ 心理学的方法』(木村治美(訳)). 大修館書店。(原著は1955年出版)
- ハイマン, S. (1974). 『批評の方法⑦ マルクス主義的方法』(棚沢厚生・棚沢雅子(訳)). 大修館書店。(原著は1955年出版)
- ハイマン, S. (1974). 『批評の方法⑧ 批評と研究』(小林稔(訳)). 大修館書店。(原著は1955年出版)
- ハイマン, S. (1974). 『批評の方法⑨ ブラックマーの方法』(斎藤衛・竹内章(訳)). 大修館書店。(原著は1955年出版)
- ハイマン, S. (1974). 『批評の方法⑩ エンプソンの方法』(岡本靖正(訳)). 大修館書店。(原著は1955年出版)
- ハイマン, S. (1974). 『批評の方法⑪ リチャーズの方法』(河本仲聖・藤平武昭(訳)). 大修館書店。(原著は1955年出版)
- ハイマン, S. (1974). 『批評の方法⑫ ケネス・バークの方法』(赤祖父哲二・栗原裕(訳)). 大修館書店。(原著は1955年出版)
- パズリーニ, P. P. (1970). 「詩的言語と散文的言語」(山田宏一(訳)). 『海』, 223-231.
- 波多野完治 (1964). 「レトリックの復権ー心理学と修辞学ー」. 『文学』, 32 (8), 37-47.
- 浜屋昭 (1995). 「ドイツ・ロマン主義以降の文学性の概念」. 『広島修大論集:人文編』, 35 (2), 51-70.
- バルト, R. (1971). 「記号学の原理」. In 『零度のエクリチュール 付・記号学の原理』. みすず書房。(原著は1967年出版)
- バルト, R. (1972). 『モードの体系 その言語表現による記号学的分析』(佐藤信夫(訳)). みすず書房。(原著は1967年出版)
- バルト, R. (1977). 『テキストの快楽』(沢崎浩平(訳)). みすず書房。(原著は1973年出版)
- バルト, R. (1979). 『物語の構造分析』. みすず書房。(原著は1966年出版)
- バルト, R. (1987). 『言語のざわめき』(花輪光(訳)). みすず書房。(原著は1984年出版)
- バルト, R. (1999). 『エクリチュールの零度』(森本和夫・林好雄(訳)). 筑摩書房。(原著は1953年出版)
- 林睦実 (1981). 「「パラダイムの転換」?ーあるいは、DDRの文芸学にとって「古典主義論争」と「受容美学」批判はなにを意味するか」. 『ドイツ文学』, 66, 45-56.
- バンヴェニスト, É. (1983). 『一般言語学の諸問題』(河村正夫・木下光一・高塚洋太郎・花輪光・矢島猷三(訳)). みすず書房。(原著は1966年出版)
- 樋笠勝士 (2005). 「詩的言語のロゴス性」. 『哲学科紀要』, 31, 1-24.
- 廣野由美子 (2007). 『批評理論入門 『フランケンシュタイン』解剖講義』. 中央公論新社.
- フーコー, M. (1992). 『これはパイプではない』(豊崎光一・清水正(訳)). 哲学書房。(原著は1973年に出版)
- フォスラー, K. (1986). 『言語美学』(小林英夫(訳)). みすず書房.
- プリエート, L. (1984). 『実践の記号学』(丸山啓三郎・加賀野井秀一(訳)). 岩波書店。(原著は1075年出版)
- ホークス, T. (1979). 『構造主義と記号論』(池上嘉彦他(訳)). 紀伊国屋書店。(原著は1977年出版)
- 細入藤太郎(編). (1958). 『新批評』. 南雲堂.
- ホラティウス, Q. (1997). 「詩論」(松本仁助・岡道男(訳)). In 『アリストテレス詩学・ホラティウス詩論』(pp.223-295). 岩波書店.
- ホルブ, R. C. (1986). 『「空白」を読む 受容理論の現在』(鈴木聰(訳)). 勁草書房。(原著は1984年出版)
- ボルター, J. D. (1994). 『ライティングスペース:電子テキスト時代のエクリチュール』(黒崎政男・下野正俊・伊古田理(訳)). 産業図書。(原著は1991年出版)

- 前川修 (2016). 「心霊現象という映像文化」. In 長谷正人 (編), 『映像文化の社会学』 (pp. 233-248). 有斐閣.
- 前川祐一・山内久明・岩崎宗治・出淵博・酒本雅之・河崎寿彦・柴田稔彦 (1971). 『講座英米文学史 12 批評・評論 I』. 大修館書店.
- 前田愛・宇波彰 (1983). 「テキストの秩序／反秩序」. 『現代詩手帖』, 26 (11), 63-76.
- 前田雅司 (2005). 「日本のサブ・カルチャーと物語性」. 『マンガ研究』, 7, 22-39.
- マシュレー, P. (1968). 「文学の分析あるいは構造の墓所」 (松崎芳隆 (訳)). In J. プイヨン (編), 『構造主義とは何か』 (pp. 145-170). みすず書房. (原著は 1966 年出版)
- 増田展大 (2016). 「アニメーションという映像文化」. In 長谷正人 (編), 『映像文化の社会学』 (pp. 249-267). 有斐閣.
- 三浦俊彦 (1995). 『虚構世界の存在論』. 勁草書房.
- 三好郁朗 (1984). 「詩的言語における主体の消失と生成」. 『理想』, 615, 266-276.
- ムーナン, G. (1973). 『記号学入門』 (福井芳男・伊藤晃・丸山圭三郎 (訳)). 大修館書店. (原著は 1970 年出版)
- 宗宮喜代子 (2001). 『ルイス・キャロルの意味論』. 大修館書店.
- メシヨニック, A. (1980). 「詩的言語の状況 (上)」 (竹内信夫 (訳)). 『現代詩手帖』, 23 (2), 144-149. (原著は 1974 年出版)
- メシヨニック, A. (1980). 「詩的言語の状況 (下)」 (竹内信夫 (訳)). 『現代詩手帖』, 23 (3), 168-174. (原著は 1974 年出版)
- 森住衛 (2017). 「単語の文化的意味 (93) Literature」. 『Teaching English Now』, 36, 21.
- 森本浩一 (1987). 「隠喩とコミュニケーション：デリダとデイビッドソンの場合」. 『現代思想』, 15 (6), 90-104.
- ヤウス, H. R. (2001). 『挑発としての文学史』 (轡田収 (訳)). 岩波書店. (原著は 1970 年出版)
- ヤゲーロ, M. (1997). 『言葉の国のアリス あなたにもわかる言語学』 (青柳悦子 (訳)). 夏目書房. (原著は 1981 年出版)
- 山崎八郎. (1984). 『芸術は永遠か マルクス主義文学論・芸術論』. 労働大学.
- 山田利博 (2002). 「テレビゲーム「サクラ大戦」の文学性」. 『宮崎大学教育文化学部紀要：人文科学』, 6, 1-12.
- 山中桂一 (2006). 「テキストの研究における問題圏と方法」. 『文体論研究』, 52, 99-117.
- ランガー, S. K. (1960). 『シンボルの哲学』 (矢野万里・池上保太・貴志謙二・近藤洋逸 (訳)). 岩波書店. (原著は 1957 年出版)
- ランガー, S. K. (1967). 『芸術とは何か』 (池上保太・矢野万里 (訳)). 岩波書店. (原著は 1957 年出版)
- ランガー, S. K. (1974). 『哲学的素描』 (塚本利明・星野徹 (訳)). 法政大学出版局. (原著は 1962 年出版)
- ランドウ, G. P. (1996). 『ハイパーテキスト：活字とコンピュータが会うとき』 (若島正・板倉巖一郎・河田学 (訳)). ジャストシステム. (原著は 1992 年出版)
- リオタール, J. (1986). 『ポスト・モダンの条件 知・社会・言語ゲーム』 (小林康夫 (訳)). 水声社. (原著は 1986 年出版)
- リクール, P. (1998). 『生きた隠喩』 (久米博 (訳)). 岩波書店. (原著は 1975 年出版)
- レンチェラーI., ヘルツバーガー, B. & エプスタイン, D. (編) (2000). 『美を脳から考える 芸術の生物学的探検』 (野口薫・苧坂直行 (監訳)). 新曜社. (原著は 1988 年出版)
- レントリッキア, F. (1980). 『ニュー・クリティシズム以後の批評理論 (上)』 (村山淳彦・福士久夫 (訳)). 未来社. (原著は 1980 年出版)
- レントリッキア, F. (1980). 『ニュー・クリティシズム以後の批評理論 (下)』 (村山淳彦・福士久夫 (訳)). 未来社. (原著は 1980 年出版)