

苦手なりコーダーが吹けるようになるまで



## 音楽でリコーダーが吹けない理由

- みんなが吹くと音が大きくて辛い。
- リコーダーの音が混ざって気持ち悪くなる。
- 耳鳴りがする。



- 音楽室 = 吐き気めまいのイメージがつく
- リコーダー = 音が嫌だという先入観
- 耳鳴りがしんどくて音楽が終わるとぐったりする。
- 体調を崩してから学校へ来るだけでも精一杯だったので先生も気を遣ってくれて音楽を強制しないしてくれた。



結果リコーダーが吹けない

## 担任の先生の提案

リコーダーが吹けない



音楽が評価できない



運指を練習する？



リコーダーを吹くのが難しいなら  
吹かずに評価はなしにしますか？

## 僕の意見

評価がないのは悲しい。

音楽の意味がわからなくなる。

でも、運指を練習しようにも音がないと余計わからない。

そこで、どうしたら吹けるようになるか  
考えてみました。

## 僕の意見

- 楽譜が読めません。
- メロディーも指もわからないので動画に撮らせてください。
- 運指の方が吹くのが難しい。

少しでいいので指の指導をお願いします。

## 担任の先生の意見

- 高学年はみんな自分で楽譜を読んで練習しています。
- 動画は無理だと思います。CDなら貸すことができると思います。
- 他の生徒もいるのでつきっきりでは時間は取れません。

これで心が折れました

## 心が折れたけど考えてみた

自分のできないことに対してこうやったらできるというアイデアは沢山浮かぶ。

提案してもそれを協力してもらえずにどうにもならないと思ったら、やっぱりシャットダウンしたくなる。

だから、信頼している人たちに助けを求めるようにした。

WHY?でなくHOW?を習った。

将来を悲観せずに、わかってもらえるまで色々な人と話し合う事が必要と教えていただいた。

結果 学校と連携が取れて、評価について相談できた音を録音させてもらって、指導も取りいれてくださった。

## なぜ吹けるようになったのか？

- 信頼している人の協力とアドバイスをいただいた。
- 消音くんと笛ピタを教えてもらってアイテムを買った。
- 学校にリコーダーの音を録音させていただいた。  
評価について相談した。
- 氏間先生に、演奏見本や音の出し方のポイントの動画、  
見やすい楽譜をいただいた。

どんなことをやってできるようになったか

消音くん

始めるきっかけになった

指ピタを試した

おさえやすくなった

楽譜が読めないので音源を聞いた

メロディーを覚えた

動画で指づかいを教えてもらえた

わかるようになった

ヘッドホンをした

音がマシになった



## どんなやり方だとやりやすかったか

- 指づかいの動画を繰り返し見た。
- 見やすい楽譜（拍がわかった）。
- 吹き方の指導（高音と低音でピーとならないコツ）。
- NHKの音楽の動画をみた。
- 自分で動画に撮って聞いた。
- リピートができなかったので、楽譜を切って覚えた。
- 間違えやすいところを赤で丸をつけた。
- 疲れた時は休んで、何回も練習した。

## 感想

技術的なサポートと精神的なサポートがあったから  
吹くことができたのだと思います。

2つ揃わないとできなかつたと思います。

応援してもらってる気持ちがあったから  
頑張ろうと思いました。

この結果

リコーダーに対して嫌なイメージが少し減りました。

自信が持てました。

そして、次も頑張ろうと思いました。

オリジナル

威風堂々

♩ = 80~88 *mf* エルガー 作曲 / 長谷部匡俊 編曲

ドー シドレ ラー ソー ファー ミファソ レ

ミー (ファ) ソー ラー ソー ドー ドシラソ

ソー ファー ファー ミーレ ミー ラー シドレ ソー

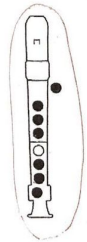
ドー ドー ファー ミーレ ドー

新しい指使いを  
マスターしよう!

#ファ

新しく  
覚えること

1番かっこ 2番かっこ



改変1

威風堂々

♩ = 80~88 *mf* エルガー 作曲 / 長谷部匡俊 編曲

ドー シドレ ラー ソー ファー ミファソ レ

1回目  
2回目

ミー (ファ) ソー ラー ソー ドー ドシラソ

先頭へ

ソールー ファー ファー ミーレ ミー ラー シドレ ソー

ドー ドー ファー ミーレ ドー

終わり

新しい指使いを  
マスターしよう!

#ファ

新しく  
覚えること

1番かっこ 2番かっこ



ポイント：繰り返しがわかるように線の色を変えた。  
 小節戦を伸ばし、拍が取れるように丸数字で書いた。  
 表拍（1，3）を濃く書いた。  
 ダメ出し点：繰り返しが捉えられない。

改変3

威風堂々

エルガー 作曲 / 長谷部匡俊 編曲

♩ = 80~88

mf

ドー シドレ ラー ソー 77ー ミ77ソ レ

ミー (77)ソー ラー ソー ドー ドシ ラ ソ

ドー シドレ ラー ソー 77ー ミ77ソ レ

ミー (77)ソー ラー

ソー 77ー 77ミレ ミー ラー シドレ ソー

ドー ドー 77ミレ ドー

新しい指使いを  
マスターしよう?

#77

ポイント：繰り返し記号ではなく、ひと続きにした。

合格をもらえた！

改変A

威風堂々

エルガー 作曲 / 長谷部匡俊 編曲

♩ = 80~88

mf

ドー シドレ ラー ソー 77ー ミ77ソ レ

1回目

2回目

ミー (77)ソー ラー ソー ドー ドシ ラ ソ

先頭へ

ソー 77ー 77ミレ ミー ラー シドレ ソー

ドー ドー 77ミレ ドー

新しい指使いを  
マスターしよう?

#77

終わり

並行して、ゼミ生もアイデアを出してくれていた。これは改変1を元に改名と拍が揃うように書き改めたもの。

# リコーダーの動画

- 演奏のコツ
- <https://youtu.be/2b3FqYpFavM>



- リコーダーのコツ
- <https://youtu.be/fvoWVPLg1w8>

