

1. 次の漫画を読んで状況を理解しよう。













いったのかな。 エスカレートして



そうだね。 関 ど う 係 ŧ 問 彼 題 b が \bigcirc あ 人 l) 間



2. 危機的状況をまとめよう。

2年生に進級した三原さんは、熊井さんに「① 円,貸して欲しい」と話しかけられました。三原さんは、貸せない額ではないし、もめたくもないので、「1回くらいなら」とお金を貸しました。そこから三原さんの学校生活は急変しました。

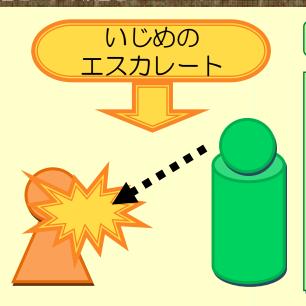
熊井さんは三原さんに何度も② を要求するようになり、三原さんもその要求にしぶしぶ応じていました。ある日、三原さんは勇気を出して、熊井さんの要求を③ しました。それを不満に思った熊井さんは④ を振るい、無理やりお金を奪い取りました。その後、三原さんがお金を取られたり、暴力を振るわれたりするのは⑤ になりました。熊井さんの友人の⑥ さんは、周りでいじめをはやし立てています。学級委員の寺石さんは、熊井さんを⑦ と思っており、何も言うことができません。三原さんは、学校に行くのがますます嫌になっています。

3. 危機的状況を整理しよう。

加害者による被害者へのいじめのエスカレート

被害者: 三原さん

- ●本当はお金をあげたくない…
- ●お金を要求された り、暴行を受ける 日常から解放され たい!
- ●みんな助けてくれ ない…



加害者:熊井さん

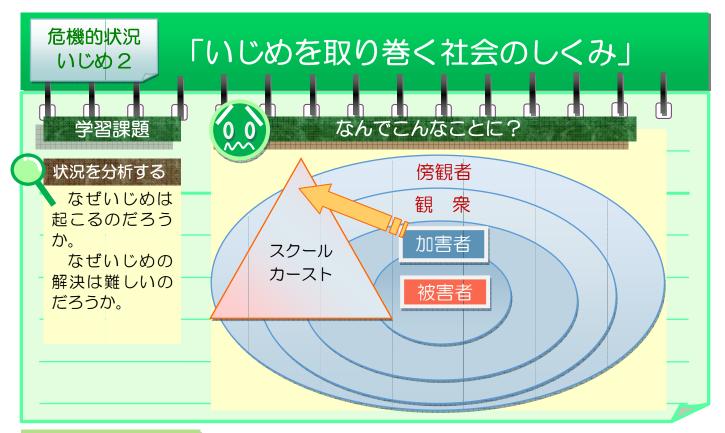
- ●三原は自分の要求 に逆らわないだろ う。
- ●拒否するとは生意気だ!→暴行
- ●みんな支持してくれている!

- 用語の意味を調べよう
- □ 危機の原因を 予想しよう
- 私の最初のアドバイス

- 1.次の用語の意味を調べよう。 いじめ、被害者、加害者、エスカレート
- 2. なぜ三原さんは日常的にいじめをうけるようになったのだろう。原因を予想してみよう。
- 3. 上の話を聞いて, あなたなら三原さんにどういう言葉をかけますか。



●三原さんへ一言「



A いじめの 四層構造

B 傍観者と 観衆

c スクール カースト



▲スクールカーストを 主題とした新書

いじめは、いじめられる側の被害者と、いじめる側の加害者、両者の関係だけで成立しているわけではありません。被害者と加害者の周りには、いじめをはやし立てる観衆と、自分たちには関係ないと知らぬ振りを装っている傍観者がいます。これら4つの当事者が一体化して、いじめは成立しているのです。

この4者のなかでは、とくに観衆と傍観者の存在が重要です。観衆は、数が多くなると、それだけいじめを加速させます。傍観者は、加害者に好意的な態度や恐怖心を示すと、それだけいじめを加速させます。なぜならば、そういう傍観者や観衆の存在が、加害者に自分の行為が教室内で支持されている、または黙認されていると感じさせるからです。逆に観衆の数が減り、傍観者が加害者に冷淡な態度をとったり、仲裁を買って出たりすると、いじめは徐々に収まっていきます。

しかし、この4者の関係を壊し、いじめをなくすることは、簡単ではありません。なぜなら、多くの場合、加害者はスクールカーストのなかで高い地位にあるからです。

スクールカーストとは、「人気」や「モテ」などの度合いで決まる教室内での地位のことです。現実のところ、このカーストは、人間関係のあり方まで方向づけており、教室内の生徒が、上位グループの生徒の意思に反した行動をとることは、困難を極めます。したがって、いじめも解決されにくい傾向にあります。



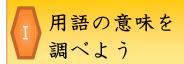
▲資料① 「ドラえもん」のいじめ場面

▼資料② カーストを自覚しているのび太



- サクラ:…略…(上位のグループは) 結束力もすごい強いし、しかも気が 強いっていうんで、結構怖がられて て,けっこう,うん,気に入らない とすぐ悪口言うし、人気もある子た ちだったので、ちょっと怖くて言い 返せないとか、そういう雰囲気があ ったりしました。
- ハルキ:…略…おとなしい弱い感じの グループだったので。嫌だったけど, まあ, 何も言わないし, 言えない。 恐怖感もありますしね。その(上位 の) グループにたてつくのは。
- アオイ:ある意味まあ、いいとこ取り だよね。だからそういう(上位)子はま わりに、従いながら盛り上がってほ しいんだよね。自分の権力のはたら かないところで調子に乗られると 「あいつ調子のってんね」とか言っ てくる。
- モモカ:…略…たとえ誰かにアタシが ひどいことしたとしても, でも別に, 特にアタシに敵対のまなざしとかが 来ることはないですよ。アタシ人泣 かしたりしてたし…。別のクラスの ヤンキーとも仲(が)よかったから。

▲資料③ 生徒へのインタビュー記録



理由を整理・ 分析しよう



▲ドラえもんの登場人物を 扱った新聞記事

- 1. 次の用語の意味を調べよう。 観衆、傍観者、黙認、仲裁、スクールカースト
- 2.「ドラえもん」の登場人物は、本文で示した4つの立 場のうち、どの存在として描かれているだろうか。資料 ①②を参考にして具体的に説明しよう。

人物名	立場と具体的場面
のび太	
ジャイアン	
スネ夫	
しずか	

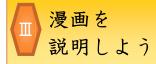
3. なぜスクールカーストの上下関係を崩すことは難しいの だろうか。資料③を読んで、下の図を完成させよう。

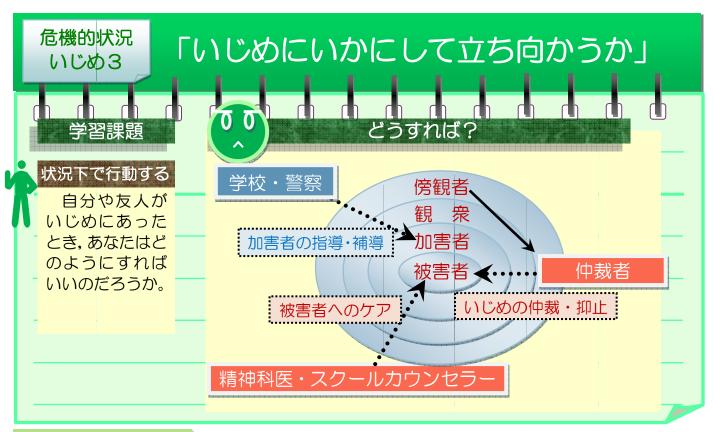
上位グループは, もっている。

下位グループは, 上位グループに対し て____心を抱く。

上位と下位の関係 は, ____にくい。 固定化しやすい。

4. なぜ三原さんに対するいじめは, どんどんエスカレー トしていったのだろうか。学んだ成果を活用し、説明し てみよう。





A 私に できること いじめを長期的に解決するには,上の四層構造を壊すことが必要です。

そのためには、あなたがいじめの観衆や傍観者になるのではなく、積極的に仲裁者となることです。良くないことは良くないと指摘する仲裁者が現れると、四者のバランスが少しずつ崩れていきます。

積極的に仲裁者にならなくても,いじめに対して冷淡 な態度をとれば,観衆の数を減らすことができます。い じめが支持されていないという環境を作ることが,加害 者の行動に歯止めをかけることになります。

しかし、クラスの当事者が上のような行動をとることは簡単ではありません。そこでクラス(スクールカースト)の外にいる人々に介入してもらうことが効果的です。例えば、以下の2点が考えられます

第1に,精神科医やスクールカウンセラーなどに相談 し,カウンセリングを受けることです。当事者の立場に 寄り添った,適切な助言をしてもらえます。

第2に、学校や警察に事実を伝えて、対策を講じてもらうことです。学校は、必要に応じて加害者に出席停止や別教室授業の措置をとったり、強制転校させることができます。専門家の助言にもとづいて、被害者に転校許可を出すこともできます。警察は、加害者を補導したり、逮捕して、家庭裁判所の審判を受けさせることができます。





▲ある公立中学校の カウンセリング室の様子



仲裁者がいじめをいさめる場面

学校内に法や警察の力が及ばない状況を改 めるべきだ。暴力系のいじめに対しては, 通常の社会と同じように, 法に委ねた対応 をとるべきだ。

ある社会学者

いじめ対策は、警察の介入と出席停止など 厳罰化の方向へ進んでいる。これだけでは、 いじめは減らない。まずは、子ども、教師、 親が、相互に信頼関係をつくることを重視 すべきだ。



ある弁護士

▲資料② いじめ問題への警察介入に関する意見

▼資料③ 警察介入による生徒たちの反応を伝える記事

▼資料④ 大阪府教育委員会の 検討状況を伝える新聞記事

大阪府教委 制 度 0



と入は新 っ 聞 な 記 ぜ事 る 察が徒

学校に警察が入るなんて いじめ 先生は隠していた

大津·中2自殺







- 1. 次の用語の意味を調べよう。 精神科医、スクールカウンセラー、カウンセリング、 補導, 家庭裁判所
- 2. いじめ問題の解決のために、どんな組織を、どのよ うに活用できるか.本文を参考に表にまとめてみよう。

	組織	使い方
警	察	

3. いじめ問題の解決のために学校外の組織の力を借り るべきか、吹き出しを埋めて、あなたの意見を完成さ せよう。

いじめ問題の解決のために、学校外の組織の力を借り ることに(賛成・反対)です。なぜなら_____

4. いじめに悩む三原さんのために、私が実行したいこ との計画書を書いてみよう。その際、「○○のために~ したい。そうすることで…が期待できます」という形



式をとること。

